الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

LIVE THE DREAM
Hello
New
fulla.com
عيشي الحلم..
NewBoy © 2010. All rights reserved.
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine

للعيون سحرها، وللابتسامة سحرها،
وللصداقة سحرها، وللنجوم سحرها، وللقمر سحره،
ولصفحات فلة بين يديك سحرها الخاص،
فارسميني قمراً لأكتبك شمساً
تسطع على مجلة فلة..

فلة

العدد 44

في هذا العدد

تجربة ومعلومة
12
هل لديك قميص مغسول؟ سأجففه لك فقد صنعت مجففة بنفسي..

هيروجيه
22
هل تتمسكين بأناقتك حتى في أصعب الظروف؟ لنرَ!

عالم غريب
26
حجمها أضعاف حجمي.. ومع أنها سامة لا أتألم بلدغتها.. إنه حقاً عالم غريب!

ألغاز لم تحل
32
هل قرصت اللورد كارنارفون نفس البعوضة التي قرصت توت عنخ آمون بعد أن فتح قبره؟ لاتقتربي فقد تكون.. لعنة!

أسرة العمل

رئيس التحرير .... متار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس
إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	الباشق العربي للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 50	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

E-mail: magazine@fulla.com

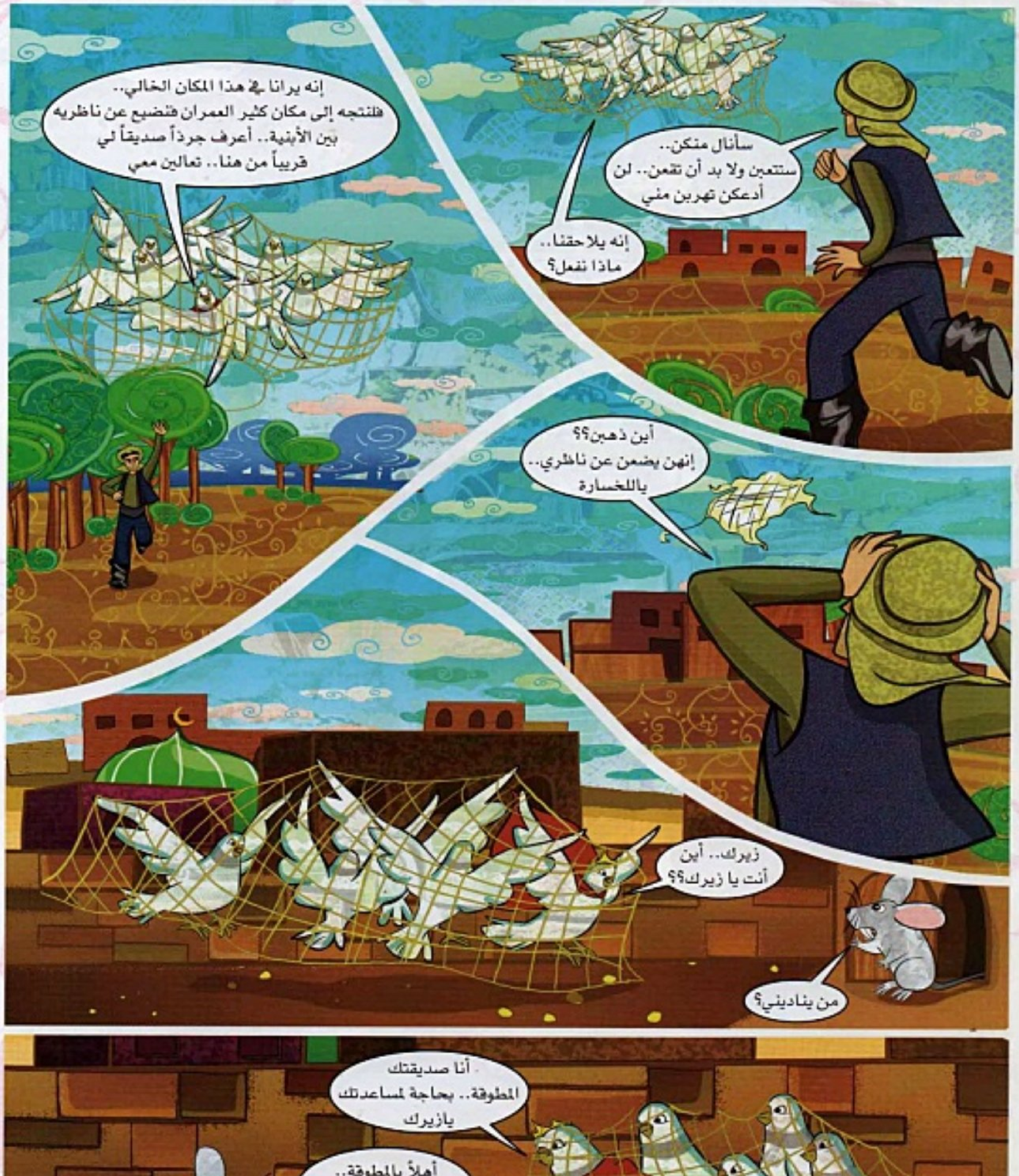
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

كليلة ودمنة

الحمامة المطوقة

سيناريو: بثينة اللحام – رسم وتلوين: ديالا زادة

يم يم انظري إلى
هذه الوجبة الشهية
لنخبر المطوقة
المكان هنا ياورقاء؟؟
نعم هيا
إلى الطعام
هيا إلى الطعام
يا إلهي، لقد
وقعنا في الفخ
سنموت لا محالة..
إنه يوم سعد
الصياد، ينتظره منذ زمن بعيد..
آآآأي علقت رجلي
ها هو يقترب..
سنهلك
امممم.. منقاري..
ساعدوني سأموت
لا تيئسن من النجاة..
ولا تفكر إحداكن في الخلاص لوحدها.. فلن
تستطيع إحدانا النجاة دون الأخرى.. اسمعن ما
سأقول ونفذن جيداً..
نعم.. رهن إشارتك
يا مطوقة
سنتعاون جميعاً
ونطير بالشبكة كطائر واحد
فننجو جميعاً
م..م.. ماهذا الذي أراه؟!
الشبكة تطير بالحمام؟ أم الحمام
يطير بالشبكة؟


سأنال منكن..
ستتعبن ولا بد أن تقعن.. لن
أدعكن تهربن مني
إنه يلاحقنا..
ماذا نفعل؟
إنه يرانا في هذا المكان الخالي..
فلنتجه إلى مكان كثير العمران فنضيع عن ناظريه
بين الأبنية.. أعرف جرذاً صديقاً لي
قريباً من هنا.. تعالين معي
أين ذهبن؟؟
إنهن يضعن عن ناظري..
ياللخسارة
زيرك.. أين
أنت يا زيرك؟؟
من يناديني؟
أنا صديقتك
المطوقة.. بحاجة لمساعدتك
يازيرك
أهلاً بالمطوقة..
أراك عالقة ياصديقتي..

حان الوقت لأرد معروفك
يا مطوقة لن أنسى مساعدتك لي في جمع الحبوب في
الصيف الماضي عندما مرضت.. لولاك لهلكت مع
أولادي جوعاً طوال الشتاء
لم أفعل
ما يستوجب الشكر
يا أخي
سأخلصك لاتخافي
ياعزيزتي
توقف يازيرك..
وابدأ بقرض حبال صديقاتي
أولاً
لا.. أنت صديقتي
وسأخلصك أولاً
إنك إن تعبت
من القرض حول صديقاتي لن تقبل
تركي أسيرة وستكمل القرض
حتى تخلصني
يا لك من وفية
يا مطوقة.. ما أسعدني
بصداقتك
شكراً يامطوقة.. تستحقين أن
تكوني قائدة وصديقة..
كل الشكر
لزيرك الوفي
كم أنا فخورة
بصداقتك يازيرك
هذا واجب
الأصدقاء
شكراً يازيرك..
شكراً يازيرك..
إلى اللقاء يا صديقتي..
إلى اللقاء يا صديقي..

مواهب

هذه القصيدة ألفتها عندما رأيت صورة امرأة فلسطينية عجوز تحضن شجرة الزيتون بينما يحاول اليهود قطع الشجرة فتأثرت بها وألفت هذه القصيدة وأحببت أن أرسلها لكم

كتبت من صورتك قصة
وجعلت لك من قلمي حصة
قصتك التي استوحيتها من صورة
صورة تؤلم حتى العصفورة
رأيتك تحضنين شجرة
لأن الذي زرعها زرع في قلبك ثمرة
ثمرة شرف وعزة
نبتت من عند غزة
شجرة كانت في البستان
أشبعتها بالأحضان
أمامهم فلا تتراجعي.. بل اصمدي
والشجرة قبّلي واحضني
فمنظرك يبعث البشائر
إلى كل حائر.. إلى كل حائر
مازالت أرضنا..
أرضاً لديننا.. ومعراجاً لنبينا
فابقي حرة.. فابقي حرة.

الاسم: هدى ابراهيم العسعس / العمر: ١٣ سنة / البلد: الأردن

في في و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
إلى الوحدة السابعة.. سيبدأ الهجوم.. ماذا تفعل عندك أيها الجندي الغبيّ! لماذا لا تأخذ موقعك؟
مرحباً بلبل..
هاااا ماذا تريدين؟ لا تقولي لي بأنك تريدين الدراسة.. فأنا أحتاج كتبك الآن
اسمع.. لدي امتحانات وأحتاج مساعدتك
ماذا؟! تحتاجين مساعدتي في الدراسة
أجل.. هناك الكثير من الأشياء التي لا أفهمها وأحتاج مساعدتك
حسناً.. أستطيع مساعدتك باللغة.. ولكن لا أعدك بخصوص الحساب
لا عليك.. ستستطيع بالتأكيد ليس مساعدتي أنا فحسب.. بل أمي أيضاً تريد تنظيف المنزل وتحتاج مساعدتك
هاااا لكن كيف سأستطيع مساعدتكما كليكما معاً؟
لا تقلق.. كل ما عليك فعله هو شيء واحد فقط..
حسناً ما هو..
اخرج والعب بالكرة ولا تعد حتى المساء..

رسائل وردود

عزيزتي فلة:

صديقاتي يتحدثن عن معلمتنا بطريقة سيئة ويسخرن منها ويلقبنها بألقاب بذيئة، وأنا لا أتفق معهن فيما يفعلنه، ولكنهن يبدأن بالسخرية مني أيضاً عندما أبدأ بالدفاع عن معلمتي.. أحب أن أكون محبوبة من قبلهن ولكنني لست مرتاحة لتصرفاتهن هذه.. أنا حزينة فعلاً ولا أعرف كيف أتصرف معهن؟

صديقتي الغالية:

أعرف كم هو مزعج أن يختلف المرء مع أصدقائه الذين يحبهم خاصة على مبدء أخلاقي واضح وغير قابل للنقاش.. وبغض النظر عن مدى حبك واهتمامك ولطفك، فلن تستطيعي كسب محبة الجميع، هذا أمر واقع.. كل الفتيات يتمنين أن يكن محبوبات من الجميع ولكن عليك أن تفهمي أن هذا لن يحدث مهما كنت لطيفة ومتفهمة، وهذه هي الخطوة الأولى التي عليك استيعابها حتى تكوني سعيدة وراضية عن نفسك وحتى تستطيعي تخطي ألمك وحزنك.. وحتى تستطيعي التصرف بعفوية وصدق، وعندها ليس عليك القلق لأن من سيدعمك ويتبعك ويبقى إلى جانبك هو الصديق الحقيقي فقط.. وما عليك فعله حقاً هو:

الاستماع لصوت عقلك:

- اسألي نفسك هذا السؤال: "لو لم تكن صديقاتي يضغطن علي هل كنت سأقوم بهذا الفعل؟".. وإذا كان جوابك (لا) فاستمعي لذلك الصوت ولا تسايري صديقاتك..
- اتبعي قلبك: عندما يسخر الجميع من شخص ما ضعي نفسك مكانه وانظري كيف تشعرين؟ إذا كان إحساسك بالموقف سيئاً إذاً لا تسايريهن في سخريتهن.. فالفتاة الصادقة مع نفسها هي التي ستربح في النهاية لأنها ستكون راضية عن نفسها تماماً..
- قفي مع الحق: أخبري صديقاتك برأيك عندما تختلفين معهن، فالصديق الحقيقي لن يقف ضدك.. وإذا أردت الحقيقة فاعتراضهن الظاهري على ما تقولينه يخبئ تحته احتراماً كبيراً لصدقك ولشخصك، وإذا غضبن من صراحتك أخبريهن بأنك آسفة لغضبهن واستيائهن ولكنك لست مضطرة للاعتذار عن عدم انضمامك إليهن، كما أنك لست مضطرة لتبرير تصرفك هذا..

أتمنى أن أكون قد استطعت إيصال فكرتي إليك.. وشكراً لتواصلك..

عزيزتي فلة:

اسمي نور وأنا في الثالثة عشرة من عمري وأجد صعوبة في التركيز أثناء إعطاء الدرس، ماذا أفعل كي أبقي انتباهي مشدوداً إلى المعلمة وإلى الدرس.. أرجوك ساعديني..

صديقتي نور:

هناك نقطة مهمة جداً عليك أن تفهميها جيداً.. وهي أن الاستماع يختلف كثيراً عن الإصغاء، فعندما نجلس في الصف وتتحدث المعلمة فنحن نسمع ما تقول (أي أن صوتها يدخل إلى آذاننا فقط) ولكن هذا لا يعني أبداً أننا نصغي والإصغاء يعني (أن نفكر في هذه الأصوات التي تصل إلى أسماعنا ونفهمها).. ولكي تركزي عليك أن تصغي ولكي تصغي عليك أن:

ترسمي: وهذا يعني أن تتخيلي ما تقوله المعلمة أو ترسمي صورة له في مخيلتك

انتبهي: لكلمات معلمتك ولنبرة صوتها لأنها سترفع نبرة صوتها عند الفقرات المهمة، وستحاول أن تركز أكثر عندما تمر بشيء مهم تحتاجين فهمه..

استمري: في تسجيل ملاحظاتك حول الدرس، ارفعي يدك، اسألي أسئلة، اخرجي لتكتبي على السبورة، شاركي في الدرس بكل الطرق، فهذا سيبقيك بعيدة عن أحلام اليقظة التي تسرحين معها بعيداً عن الدرس..

ركزي: ابقي عينيك على المعلمة وابتعدي عن أي شيء من شأنه أن يلهيك عنها وعن حديثها، مثل الأحاديث الجانبية مع صديقتك التي تجلس بجوارك، أو قلماً جميلاً تجدينه أمامك على المقعد، أو صفحة بيضاء تغريك بالرسم عليها..

احذري: إذا لم تفهمي نقطة ما خلال الدرس، بادري إلى السؤال عنها لتشرحها لك المعلمة قبل أن تنتقل إلى فقرة أخرى، لأن المعلومات ستتراكم في ذهنك بطريقة عشوائية وتربكك أكثر وأكثر..

بالتوفيق...

رسم: منال الشعار

كيف تجففين ثيابك

إن تحريك الأجسام عادة يكون ضمن خطوط مستقيمة، إلا إذا تعرض الجسم لقوة خارجية غيرت جهة حركته، ولكن إرغام الجسم على الدوران بسرعة ستكون له نتائج غير متوقعة ومدهشة..
هل تريدين التجربة؟.. حسناً سنقوم الآن بصنع مجففة تشبه المجففة الموجودة في الغسالة الكهربائية، ولكن هذه التجربة ستتسبب بنوع من الفوضى، ولهذا يفضل أن تقومي بها خارجاً في حديقة المنزل مثلاً.. لنبدأ:

تحتاجين إلى:

قنينة بلاستيكية

قلم رصاص

بكرة خالية من الخيوط

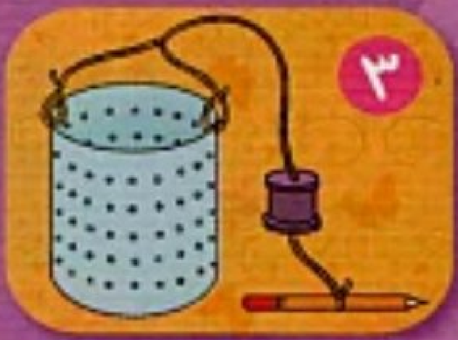
مقص

خيط سميك أو حبل رفيع

والآن:

ادفعي نصل المقص في جسم القنينة قريباً من النصف العلوي وبحذر ابدئي بالقص على عرض القنينة كما هو مبين بالشكل..

أحدثي ثقوباً في النصف السفلي من القنينة كما هو مبين في الشكل، ثم أدخلي خيطين في ثقبين متناظرين على طرفي القنينة لتصنعي مقبض السلة، واربطي الخيطين معاً بحيث تربطين الخيط الأول مع الخيط الثاني من منتصفه ليبقى ما تبقى من الخيط حراً..



أدخلي الخيط الحر في محور بكرة الخيطان الفارغة، ثم اربطي الخيط من نهايته حول قلم رصاص كما هو موضح بالشكل..

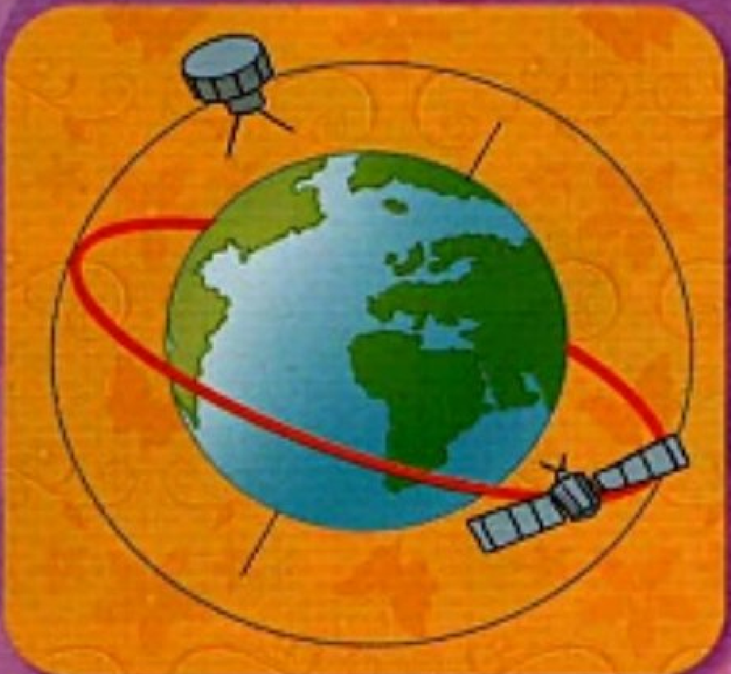
أدخلي قطعة ملابس مبتلة داخل المجففة الصغيرة واضغطيها برفق، ولكن لا تضغطي بقوة..

احملي المجففة من بكرة الخيطان بيد واحدة ثم لفي قلم الرصاص بأسرع ما يمكنك باستخدام اليد الأخرى..

ما الذي حدث:

عندما تديرين غرضاً ما فكل شيء على سطحه يتبعثر من فوقه، وهذا يحدث بسبب ما نسميه القوة النابذة.. وعندما تديرين المجففة بسرعة سيقذف الماء خارجاً من الثقوب الصغيرة للمجففة، والغسالة الكهربائية تستخدم نفس التقنية للتخلص من الماء الزائد وتجفيف الملابس..

لا أدري إن كنت تعلمين أن:



القمر الصناعي يدور حول الأرض ويبقى في مداره ثابتاً حول الأرض بسبب القوة النابذة التي تدفعه للخارج ولكنه لا يفلت من المدار بسبب قوة الجاذبية الأرضية التي تسحبه للداخل، وهكذا يبقى متوازناً بسبب القوتين المتعاكستين (النابذة التي تسحبه للخارج والجاذبية الأرضية التي تسحبه للداخل) وإذا أبطأ قليلاً فسيسقط على الأرض بالتأكيد..

تسالي

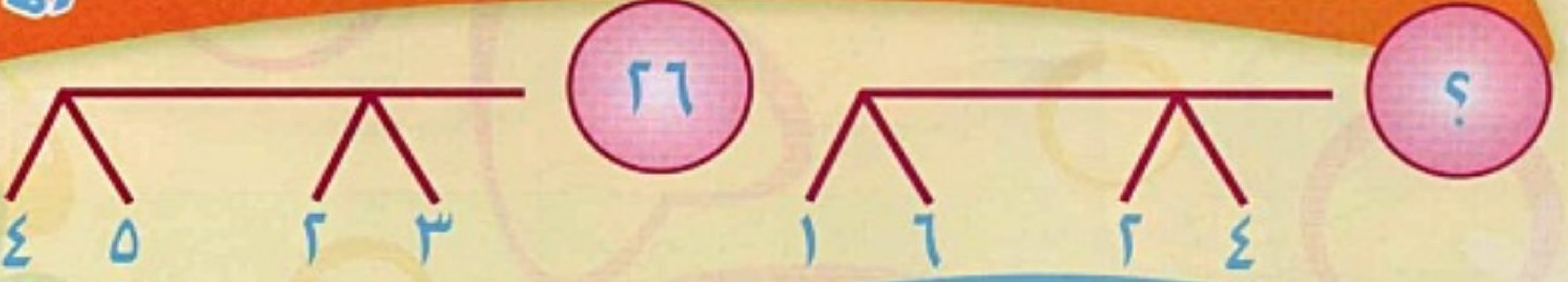
لعبة وحل

كل رقم من الجدول الأصفر مرتبط مع رقم من الجدول الأخضر، فأي من هذه الأرقام مرتبط مع الرقم ١٩ وما هو الرابط؟

٣٨	٣٠
٣٢	٢٤
٧٤	٦٦
٤٢	٣٤
١٤٦	١٣٨
٥٠	٤٢
؟	١٩

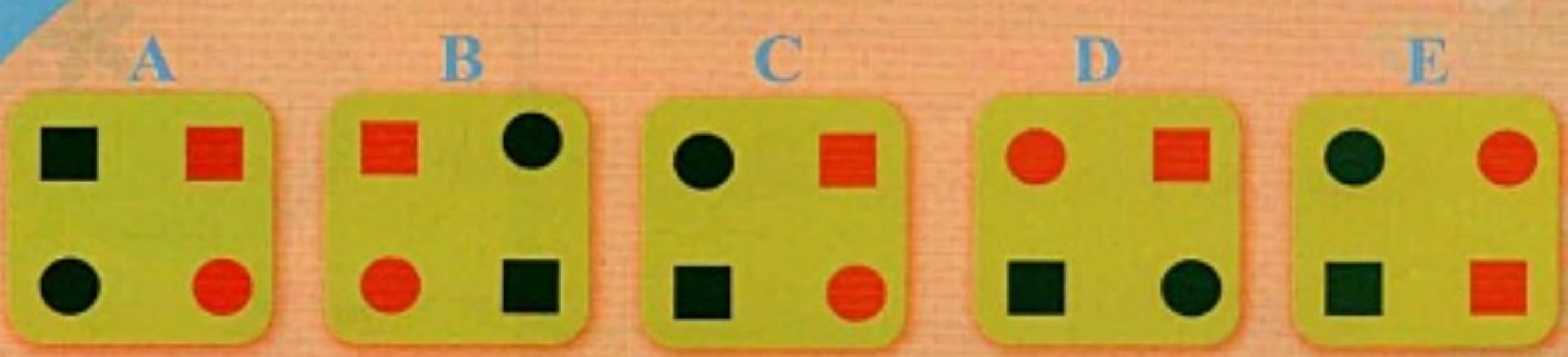
حزورة

أي رقم ستكتب فلة في هذه الدائرة؟ (٢٤) أم (١٤) أم (٣٨) أم (٠) أم (١٣)



انقلب ودار

الشكل في الأعلى انقلب إلى الجانب الأيسر ثم دار حول محوره إلى الوراء فأي شكل اصبح عليه في النهاية؟



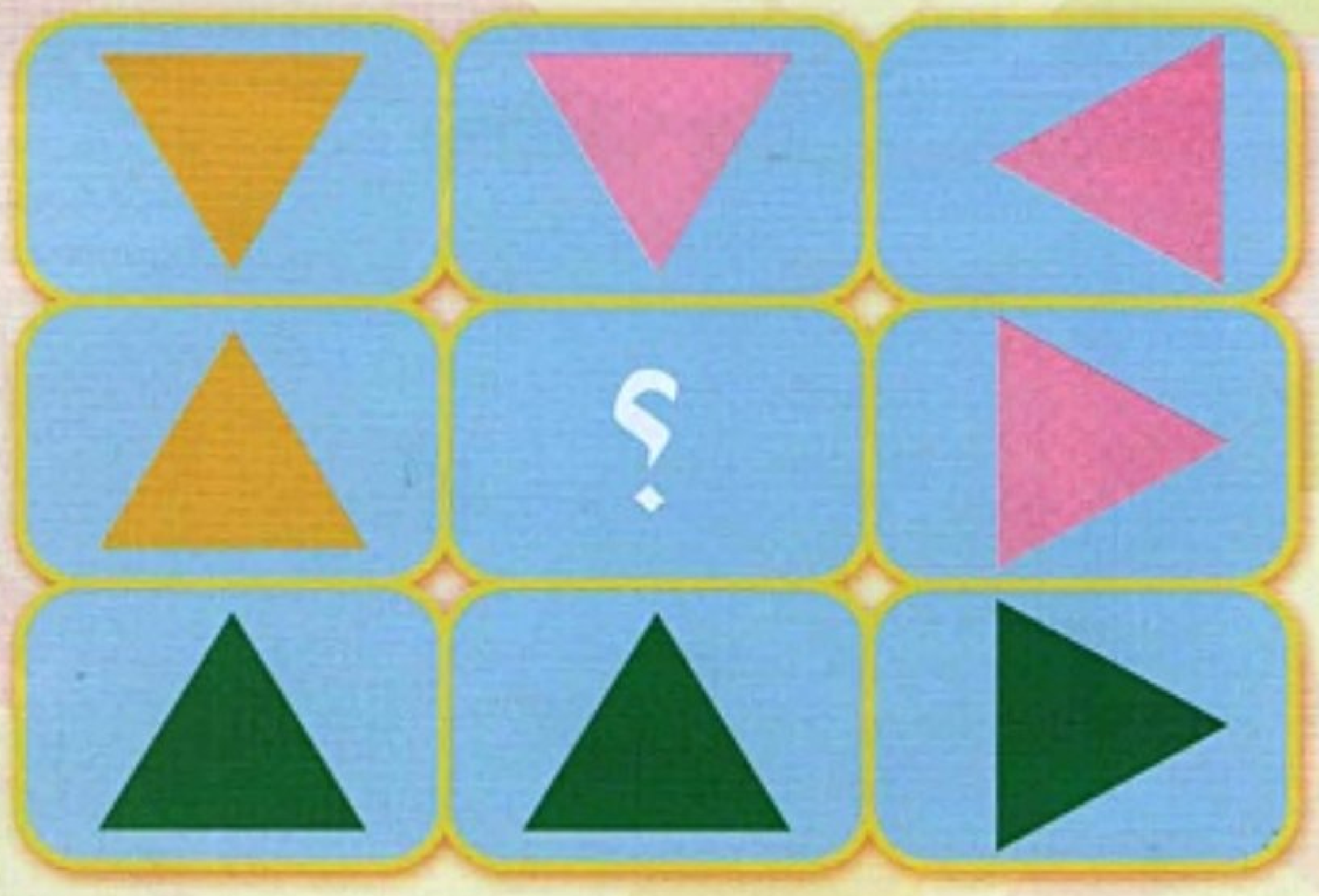
فكر وفكر

١ـ إذا كان لدى كل من نور وبدر مبلغاً متساوياً من المال
كم يجب أن يعطي بدر نوراً كي يصبح ما معها أكثر
مما معه بعشر قطع نقدية؟

٢ـ عند ياسمين ثلاث دزينات من البيض
كسرتها كلها ما عدا أربع عشر،
فكم بقي لديها؟

أشكال

ما هو الشكل المناسب للمربع الأوسط؟



التحدي..
فكرة: نوار جمالي - سيناريو: عامر رحمة
رسوم: خالد شوق
تحبير وتلوين: رندة عبود
في منزل لمى السيدة الثرية
أهلاً وسهلاً بكن.. أشكركن على قبول دعوتي
بل الشكر لك على هذه الدعوة
أقدم لكن صديقتي الآنسة شادية.. إنها بطلة رياضية و..
وأنا هيام.. السيدة لمى أعز صديقاتي.. وهي جارتي أيضاً ولا يفصل بين بيتينا إلا هذا السور
المكان جميل جداً
طبعاً.. لقد أنفقت الكثير من الأموال على تجهيز ديكور المنزل وتزيين حديقته بأجمل الورود المستوردة من أوروبا
عوض الله عليك
انتظرن حتى تخبركن عن هذا العقد الجميل
آآه.. هيام.. لا تستطيعين أن تكفي عن الكلام.. في الحقيقة لقد اشتريته بمبلغ كبير جداً.. ولكن المبلغ الأكبر وضعته في شركة التأمين عندما أمنت عليه ضد السرقة
ولكن يا سيدتي هل تشعرين بالرضا وأنت تضعين في عنقك ما يكفي لإطعام مدينة بكاملها؟
فلة.. أنت ضيفة ولا يجوز أن تكلمي من أنت بضيافتهم بهذا الشكل
آآي.. أنا آسفة
لقد سمعت أن فلة ماهرة في حل الألغاز.. لذلك سأختبرك يا فلة في لعبة مسلية
فكرة رائعة
نحن موافقات
فلتأخذ كل منكن ورقة.. واحدة منكن فقط ستكتشف أن ورقتها مكتوب عليها الجانية.. ولن تخبر أحداً بالأمر
ما هذا.. هل هي لعبة المفتش واللص؟
16

ثم سأجلس على هذا الكرسي وتدفعني إحداكن إلى وسط المسبح. وتُطفأ الأنوار مدة عشر دقائق. يجب على الجانية خلالها أن تجد طريقة لتصل إلى وتلمسني وعندها سأصيح طالبة النجدة وبعدها ستبدأ فلة بالتحقيق لمعرفة الجانية
ولكن..
حسناً.. أنا موافقة
والآن ستطفئُ الأنوار.. أرنا مهارتك يا فلة
وبعد قليل
يبدو أن السيدة لمى تمثل دورها بشكل جيد
وبعد أن تضاء الأنوار
سيدة لمى.. ستبدأ فلة التحقيقات
سيدة لمى ألا تريدين العودة إلى هنا
إنها لا تستجيب لنداءاتنا
أرجو ألا يكون قد حصل لها مكروه
يا إلهي.. ماذا حصل لها يا فلة؟
لا أدري.. سنعرف بعد قليل
يبدو أنها قد فقدت وعيها
سيدة لمى.. ماذا أصابك
لقد تلقيت ضربة قوية على رأسي وفقدت وعيي
يا إلهي انقلب المزاج جداً

يا إلهي.. العقد.. أين العقد؟!.. لقد اختفى..
يجب أن نطلب الشرطة
ماذا؟! الشرطة!!.. لا لا أرجوك يا فلة.. لا نريد فضائح
اهدئي يا فلة.. دعينا نفكر
حسناً.. من منكن حصلت على ورقة الجانية؟
أنا.. ولكن أقسم أنني لم أجد طريقة للوصول إلى السيدة لمى.. صدقنني
شيء محير فعلاً!! كيف وصلت الجانية إلى السيدة لمى دون أن تبتل.. فعندما أضيئت الأنوار كانت ثياب الجميع جافة
هااا!!.. ماهذا.. سلم.. وبقع الماء تمتد حتى السور
ماذا يا فلة؟ هل وجدت شيئاً؟
شادية بطلة رياضية قوية البنية.. الأرجح أنها استخدمت السلم بوضعه فوق ضفتي المسبح ومشت عليه للوصول إلى صديقتي العزيزة لمى وضربتها ثم سرقت عقدها
ماذا؟؟.. هذا كذب.. وأظن أن السيدة لمى تدعي أن عقدها قد سرق حتى تحصل على شهرة زائفة كما تحب
حسناً ما رأيكن أن نفتش الجميع
أنا موافقة.. وتستطيع فلة أن تبدأ بي
انظرن.. هناك شيء ما يلمع في الماء
فلة.. انتبهي

آه.. عقدي.. شكراً لك يا فلة.. يبدو أنه وقع في الماء أثناء إنقاذي
لعن الله الشيطان
على المرء ألا يسيء الظن أبداً
دعك من هذا الآن فقد وجد العقد وانتهى الأمر
ولكن الأمر لم ينته هنا فالسيدة لمى أصيبت بضربة على الرأس أفقدتها الوعي وكأن السارق أراد أن يلهونا بالعقد عن سرقة شيئ آخر..
فعلاً.. لقد فقدت سواري...
ربما يكون قد وقع في الماء أيضاً
ولكنني لم أجد في الماء إلا العقد وجوزة الهند.. أما السوار فهو هناك
صدقت يا فلة.. السوار كان مرمياً على أرض حديقة السيدة هيام
السيدة هيام هي الجانية الحقيقية، فقد قامت بضرب السيدة لمى بحبة جوز الهند ثم سرقت السوار أثناء إنقاذها لها وقامت بإلقاء العقد الثمين في الماء حتى يفرح الجميع لعودته وينسوا أمر سوار ذهبي ثمين لكنه لا يقارن بثمن العقد
من الممكن أن تكون أي واحدة منكن قد رمته إلى حديقتي حتى تتهمني بالأمر
بقع المياه هذه تثبت أنك الفاعلة لأنك كنت الوحيدة المبللة بعد أن أخرجت السيدة لمى من المسبح وأثناء انشغال الأخريات بإسعافها ذهبت أنت ورميت السوار إلى حديقة منزلك مستخدمة السلم وتسببت ثيابك المبللة بهذه البقع
آ.. أنا.. أنا...
أنت.. ستكونين الليلة في ضيافة الشرطة يا صديقتي وجارتي العزيزة...
شكراً لك يا فلة.. لا أعرف كيف أشكرك على ما فعلت
لا شكر على واجب

قصة: نوار الجمالي - رسوم: خالد شق

الابتسامة

وعدت أبي قبل أن يسافر للعمل في بلد بعيد أن أزور جدتي أسبوعياً في دار رعاية المسنين. كانت هذه المهمة تؤرقني. ورؤية العجائز المهمومين والضائعين تثير مشاعر كئيبة في نفسي. وأمضي الوقت متوترة أحاول حماية نفسي من الغرق في الحزن والشفقة دون جدوى..

وفي أحد الأيام وبينما كنت في طريقي إلى هناك سمعت جملة في إعلان إذاعي يقول: "هناك من ينتظر حلاً وهناك من يصنع الحلول". وفكرت في نفسي أن هذا مجرد كلام. فالقدرة على صنع الحل ليست بمقدور كل إنسان. بدليل أنني لا أملك حلاً لمشكلة جدتي. فلا يمكنني أن أعيد أمي إلى الحياة لترعاها. وليس ذنبي أن جدتي لم تنجب غيرها. ولا يمكنني أن أترك دراستي وأبقى معها. ولا أملك سوى إظهار الإخلاص والمحبة لها في كل زيارة. والدعاء بأن يمضي الوقت سريعاً ويأتي شخص بمواصفات خارقة ليصنع حلاً ما.. ولكن حدث ما غير أفكاري. فقد رأيت جدتي مع نزيلة أخرى تتحدثان عن الزمن الماضي حين كانت الضحكات تملأ حياتهما. وقررت أن أجرب أمراً.. فرويت لهما طرفة صغيرة سمعتها. وبدأ الأمر بضحكة خافتة ثم سرت الضحكات وارتفع الصوت. وبدأت كل منهما تعلق على الطرفة بطرفة أحلى منها. وطلبتا مني المزيد.

واقتربت بعض العجائز منا لسماعهن صوت الضحكات التي كادت تمحى من ذاكرتهن. فازداد حماسي وأخذت أجود بالقصص المرحة والنكات وآخر الأخبار الغريبة في العالم.

واستمتع الجميع وشاركن بالتعليقات الذكية أحياناً والبعيدة عن الموضوع في أحيان أخرى، مما زاد الأمر مرحاً وحميمية. فكان البعض يفهم ما يدور حوله ويستمتع به والبعض الآخر سعيداً لسعادة من حوله دون أن يفهم ما يجري تماماً. وبقيت حتى المساء ولم أشعر بمضي الوقت..

وفي آخر اليوم شكرتني الممرضات على اليوم الجميل الذي رفع الروح المعنوية لدى النزيلات وساهم في تحسين صحتهن..

تشجعت ولم أكتف بهذه الزيارة المميزة. بل اشتريت بعض الأفلام القديمة والمسرحيات الكوميدية وأعطيتها للممرضات ليتم عرضها في الدار يومياً حسب الطلب. وأخذت أرسل الهدايا المميزة المرحة لجدتي وغيرها من النزيلات بعد أن عرفت الكثير عنهن وعما يثير انتباههن وينتزع ابتساماتهن..

لم تكن الهدايا مكلفة أبداً لكنها كانت ثمينة معنوياً لأنها تخبرهن أن هناك من يفكر بهن ويهتم لأمرهن، حتى لو لم يتمكن من العيش معهن أو زيارتهن كل يوم..

وأصبحت هذه المهمة الأسبوعية أجمل وأفضل وقت أمضيه. وبدأت صديقاتي تصحبنني في هذه الزيارة أحياناً وتقرأن للعجائز بعض الأشعار أو القصص أو تحضرن قالباً من الحلويات الخفيفة..

فهمت منذ ذلك اليوم أن الحل ليس أمراً مستحيلاً. وليس بيد أشخاص لهم مواصفات خارقة لا أملكها. وأدركت أن التفكير بطريقة إيجابية هو أول خطوة. والمبادرة في التصرف هي الخطوة الثانية.. والنجاح هو النتيجة التي سنحصل عليها دائماً إن شاء الله..

هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

في إصرارك على الأناقة، هل تعانين من الإعاقة؟؟؟

الطقس ماطر وأنت ترتدين قبعة ووشاحاً وقفازات من الأخضر الكيوي وأنت واقفة أمام رف الأحذية

١. ترتدين حتماً الحذاء ذا النعل الكيوي فلونه هو الأنسب رغم أن قماشه قد يتبلل من المطر

٢. ترتدين حذاءك الجلدي الأسود فالأسود يتماشى مع الكيوي والجلد لا ينفذ منه الماء

٣. ترتدين حذاءك ذا العنق الطويلة فهو يحمي بنطالك من المطر

حقيبة مدرستك تضعينها:

١. على كتف واحد طبعاً مثل كل فتيات المدرسة. الأذى الذي قد يلحق بذلك الكتف لن يحصل لي وحدي بل مثلي مثل الناس

٢. أسفل ظهرك رغم معرفتك بضرر هذه الوضعية لعمودك الفقري لكنها أقل من ضرر الكتف

٣. أقصر الحمالات حتى تتوضع على أعلى الظهر، قد أبدو غريبة لكن صحة عمودي الفقري أهم من أية اعتبارات

أما قطعة المطاط التي تحبس الشعر:

١. لا تستعملينها أبداً، الشعر المسترسل هو السائد هذه الأيام

٢. تستعملينها فقط في الامتحانات والوظائف الصعبة حتى لا يشغلك شعرك عن التفكير ويمنعك من الرؤية الواضحة

٣. عندما ينزل شعرك على وجهك تشعرين بالإعاقة الكاملة.. الشعر المسترسل بالنسبة لك للمناسبات فقط، أو عند النوم

إنه وقت النوم

١. سترتدين ثوب النوم الساتان الزهري الطويل مع "جاكيته" القصير المطرز

٢. سترتدين ثوب النوم القطني الأصفر القصير

٣. سترتدين "البيجاما" الرمادية التي اعتدت عليها منذ شهور طويلة، إنها الأكثر نعومة ودفئاً وراحة بين كل ملابسك

الطقس جميل والمدرسة ستصحبكن في رحلة مدرسية لصعود جبل مجاور

١. سترتدين كنزتك الصوفية الزهرية مع التنورة الجينز، لم تواتك الفرصة لارتدائها وهذه فرصتك الأخيرة قبل أن ينتهي فصل الشتاء

٢. سترتدين البنطال البنفسجي مع القميص الأصفر الفاتح و"جاكيته" الأصفر الربيعي الجديد

٣. سترتدين "الجينز" المريح وكنزة حمراء قطنية، فالقطن الغامق هو الاختيار الأمثل لتسلق الجبال

ضعي لنفسك نقطتين عن كل جواب أول تجيبينه و٤ نقاط عن كل جواب ثان و٦ نقاط عن كل جواب ثالث

إذا كان مجموعك بين (١٠ـ١٦) فأنت ترضخين لشروط "الموضة" القاسية دون أن تقيمي أي وزن للناحية العملية أو راحتك الشخصية، وإذا كان مجموعك بين (١٨ ـ٢٤) فأنت تحاولين التوفيق بين متطلبات "الموضة" وبين ضرورات حياتك اليومية، أما إذا كانت نقاطك بين (٢٦ـ ٣٠) فأنت عملية جداً، تنبذين كل ما يمكن أن يعوق أداء أعمالك براحة وانسياب.

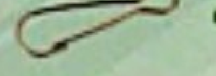
لدى مرح قصة مرحة لنسمعها :

انتقلت لمدرسة جديدة وكنت حريصة أن أبدو بكامل أناقتي حتى أسهل مهمتي بالحصول على صديقات جديدات.. ذهبت في يومي الأول وقد ارتديت قميصي مع تنورتي الضيقة الجديدة وتحتهما حذاء بكعب متوسط الارتفاع، وأفلحت خطتي حيث استقطبت أناقتي الصديقات سريعاً، المشكلة جاءت حين نزلنا حصة الرياضة التي لم أكن أحسب لها حساباً في يومنا الأول، وقضيت الحصة وأنا أشد تنورتي نحو الأسفل حيث كانت لضيقها تصعد للأعلى مع كل قفزة، ثم حصل ما كنت أخشاه وانكسر كعب حذائي وقضيت بقية نهاري أعرج! كان موقفاً محرجاً جداً، وكنت أشعر بغمزات ولمزات البنات من حولي.. في اليوم الثاني لم تكن الملابس المدرسية قد وصلت بعد، فارتديت "بيجاما" رياضية مع حذاء رياضي وقضيت فيها بقية اليوم.. المشكلة أن "بيجاما" الرياضة تجعلني أبدو سمينة بعض الشيء والحذاء الرياضي يجعلني أبدو قصيرة، ويومها أيضاً عندما كانت معلمة الرياضيات تشرح قائلة : "شكلها مربعة تماماً مثل..." فقاطعتها زميلة في الصف بقولها : "مربعة مثل صديقتنا مرح" وضحك الجميع.. يومها أدركت أن إرضاء الناس غاية لا تدرك، فمهما ارتدينا ومهما اتجهنا نحو البساطة أو الأناقة فسوف يكون دائماً من يصفق تحية لهذا أو يصفر إدانة لذاك، فقررت من حينها ألا أفعل إلا ما يناسبني دون أن أكترث لتقبل المجموعة قراري.. أحياناً أتأنق حين تكون المناسبة تستدعي الأناقة كحفلة عيد ميلاد صديقتنا، أو أتأنق وأنا أدرس خلف مكتبي لأرفع معنوياتي وأطرد الملل، وأحياناً أخرى حينما يكون هناك وظيفة علي أن أؤديها كأن أذهب للمتجر أو المطبخ أو النادي أو حتى تنظيف غرفتي، فإني ألبس ما يشعرني بالانطلاق والعملية حتى لو كانت كنزة أخي الكبير الرياضية!!!!

زينة لملابسك

إعداد: سمية سري

لصنعها أنت بحاجة إلى:



مشبك مقص

خيط بلاستيكي بطول ٦٠ سم

خرز بلونين مختلفين

خرز الأحرف الأبجدية

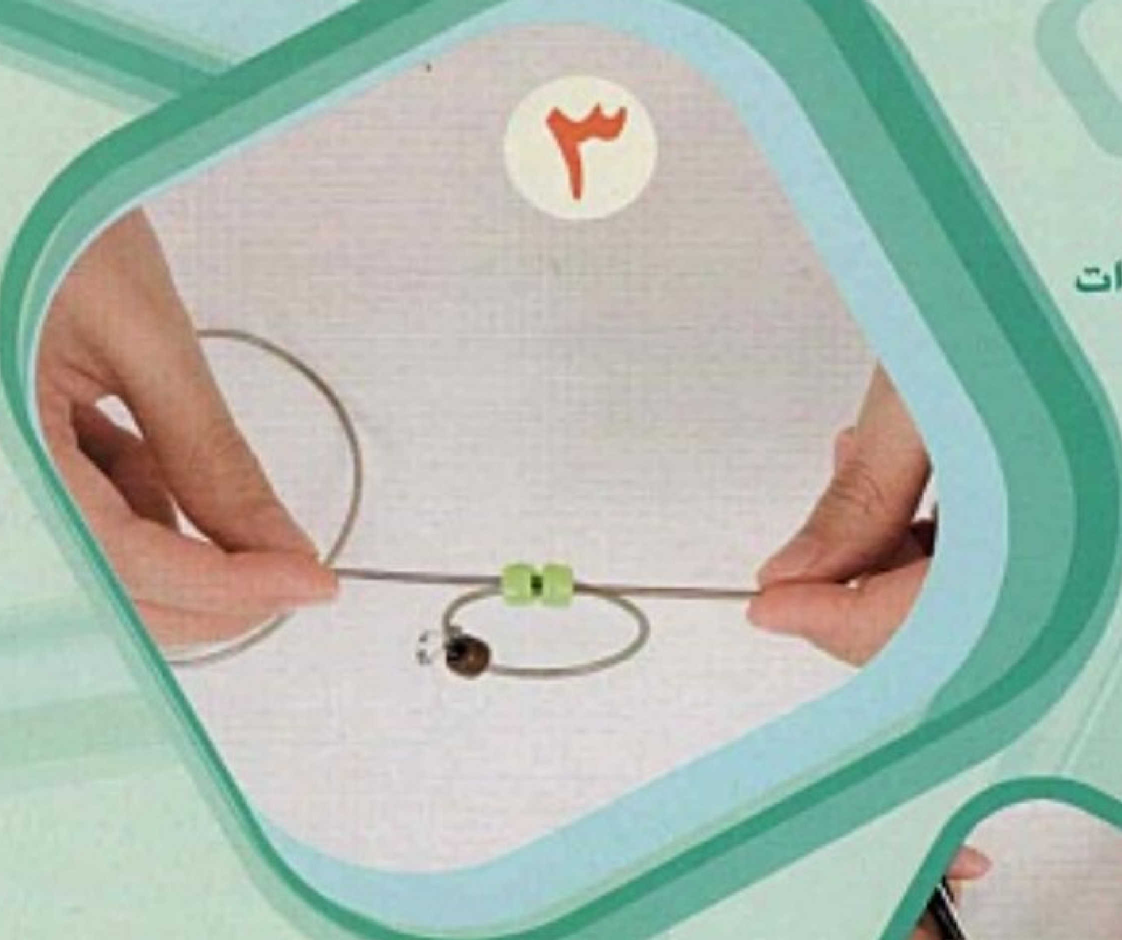
والآن إليك الخطوات التي عليك اتباعها:

١

ابدئي أولاً بإدخال الخيط البلاستيكي في المشبك ثم ثبتي المشبك في منتصف الخيط

٢

أدخلي طرفي الشريط خلال فتحتي الخرزة من اتجاهين متعاكسين، ثم شدي طرفي الخيط بإحكام لتثبيت الخرزة.



كرري العملية الآن بإدخال خرزتين من لون آخر.. ثم أكملي بإدخال ثلاث خرزات من اللونين بشكل متناوب حتى يكتمل معك ثلاثة صفوف بثلاث خرزات

ضعي في الصف الأوسط حرف اسمك بدلاً من الخرزة ثم عودي لإدخال خرزتين ثم واحدة فقط اعقدي طرفي الشريط مع بعضهما ثم قصي الأطراف الزائدة

والآن ثبتيه على سحاب كنزتك، جميل أليس كذلك؟. يمكنك تعليقها على أشياء كثيرة غير السحاب

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

خلال فصل التزاوج تقوم الحيوانات والحشرات والطيور ببناء أعشاشها لتؤمن سكناً مريحاً لأطفالها القادمين، إلا أنا.. لا.. لا.. لا تفهمن كلامي بشكل خاطئ فأنا أحب أطفالي ولكن العش الذي أبنيه لهم مختلف بعض الشيء و.. وخطر بعض الشيء.. لا أدري ربما كلمة خطير جداً أنسب لوصف العش.. على كل لن أطيل عليكن.. اسمي (بيبسيس) وأنا دبور عملاق، ولكن هذا لا يعني أنني عملاق بشكل كافٍ لأصبح مخيفاً أو آكلاً لحوم البشر على فكرة: ما يضعونه عني في الأفلام غير صحيح على الإطلاق ولكن بالنسبة لبقية بني جنسي فأنا عملاق حقاً، أما بالنسبة لعشي فأنا قزم.. أعرف أنني ثرثار ولكنني خائف من ردة فعلكن..

في الحقيقة: إن عشي ببساطة هو عبارة عن عنكبوت.. نعم هذا ما كنت خائفاً منه، ردة فعلكن.. نعم إنها العنكبوت الذئبية أو (التارانتولا)، وهي عنكبوت شرسة وسمها يقتل أي بشري خلال مدة قصيرة.. وبالمناسبة فحجمها يفوق حجمي بكثير، ولكنني مع ذلك عملاق.. المشكلة ليست هنا، المشكلة في صعوبة إيجاد تلك العنكبوت، فأحياناً أضطر للسير ساعات على الأرض لأجد عشي أو عنكبوتي.. وخلال رحلتي هذه أضطر إلى تنظيف قرون استشعاري بشكل دائم كي تبقى قادرة على استقبال الإشارات بشكل جيد من أي كائن يمر هنا أو هناك.. ثم، وأخيراً أجدها، العنكبوت الذئبية وأبدأ معركتي معها على الفور، ونبدأ بالمناورة والحذر ونصول ونجول.. ولكن أتعرفين؟ لا يوجد الكثير من الأسلحة لنستخدمها، كل ما لدى العنكبوت هو إبرتها وسمها فلتغرز إبرتها في جسدي ولتنفث سمها فيه.. لا تستغربي جرأتي ولكنني في الحقيقة لا أهتم لأن في جسدي مضادات حيوية طبيعية ضد سمها وضعها الله داخلي..

(ها أنا أتلقى تلك الضربة القاتلة منها..)

(ملاحظة: هذه الجملة فقط للإثارة ولكنني بالطبع كأبطال السينما في هوليوود لن أتأثر بسمها على الإطلاق)..

لنعُد إلى قصتي، لقد استخدمت كل أسلحتها والآن جاء دوري، وها أنا ألدغها بإبرتي، ولكن انتبهي ليس في أي مكان، فأنا أغرز إبرتي في المنطقة العليا واليسرى من بطنها، لأن هذه المنطقة لديها حساسة جداً وتتأثر مباشرة بالسم، وها أنا أبث سمي داخل جسدها، ولكن علي توضيح نقطة مهمة، فذلك السم لن يقتلها ولكنه سيشل أعضاءها لتصبح غير قادرة على الحركة مطلقاً، وهنا تبدأ المتعة.. حسناً سأحملها الآن إلى مكان مناسب وبعيد عن العيون لأحفر حفرة وأضعها داخلها، ثم سأقوم بإحداث فتحة في بطنها لتضع زوجتي بيضة واحدة داخلها، وخلال عدة أيام سيخرج صغيري من تلك البيضة ليجد عشه جاهزاً ويبدأ الأكل منه حتى يدخل مرحلة الشرنقة ثم الانسلاخ ليصبح دبوراً متكاملاً.. ما لا تعرفينه الآن هو أن عدد البيوض يبلغ العشرين وعلي أن أجد عنكبوتاً لكل بيضة، أليس هذا عملاً مرهقاً بالنسبة للزوج؟ إلى اللقاء الآن علي أن أجد العش الثاني فأمامي مشوار طويل وزوجتي تنتظرني!

من سينقذ الأرض

تأليف: ماريا دعدوش
رسوم وتلوين: محمد أبو عرابي

من ثقب الأوزون؟ (٤)

مراسلو البيئة في صحافيكولوجي..

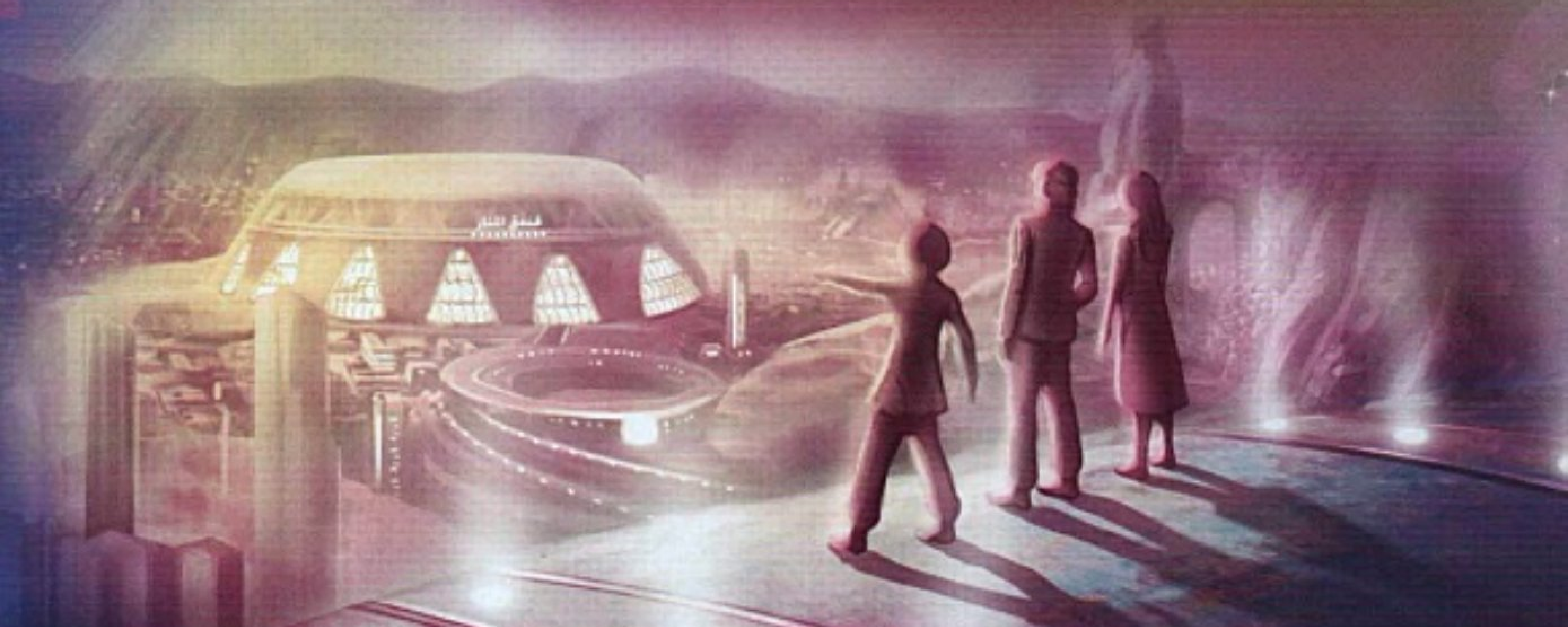
في الأعداد الماضية جاء الإخوة الصحفيون ليتحروا عن ثقب الأوزون في القطب الجنوبي.. حاول الأصدقاء إرسال تقريرهم ولكن الأشباح التي تلاحقهم أطفأت جهاز الإرسال.

أخذ مكين يدور حول نفسه ويقول: إن كنت رجلاً فاظهر نفسك لنا

ليلى: كفى يا مكين.. لا يوجد هنا إلا هذه النبتة المسكينة..

سلمى: ربما نحن نتخيل فقط أننا مراقبون.. لنغادر هذا المكان

ليلى: نعم.. لننزل في فندق حيث يمكنني أن أغير ملابسي



اضاءت شاشة زكيروت وعليها خريطة فيها بقعة مضيئة

"زكيروت" : اتبعوا الطريق المضاء وستصلون إلى فندق قريب.. إنه جيد جداً.. عشرة نجوم

اخرج الأصدقاء الأحذية النفاثة من الحقيبة وبعد قليل وجدوا أنفسهم في غرفة الفندق الفاخرة..

اخرجت سلمى جهاز الإرسال وبعد ثوان كان طيف عمهم جالساً بينهم في الغرفة..

(في عام ٢٠٥٠ لم يعد التلفزيون ثنائي البعد هو وسيلة الاتصال بل ينتقل طيف ثلاثي الأبعاد للمتحادثين عبر البث)

العم: غادرتم منذ ساعات ولم تتصلوا حتى الآن.. ايها المهملون.. ماذا اكتشفتم؟

ليلى: أشعة الشمس فوق البنفسجية التي تعبر من ثقب الأوزون تضر بالحياة على الأرض.

العم: ولكن ما السبب بهذا الثقب؟

سلمى: لم نكتشف بعد.. عمي.. هناك من يحاول منعنا من اكتشاف الحقيقة!

العم: فلتنتبهوا جيداً على سلامتكم.. وداعاً

سمعوا نقرات على الباب.. إنه روبوت يحمل بيده نبتة!

"الروبوت" : نرسل بهذه النبتة لكل نزلائنا حتى يشعروا براحة الأعصاب!

مكين: أنا راحة بطني أهم عندي

سلمى: انظروا.. في حقيبة عمنا طعام معلب يكفينا لأيام!

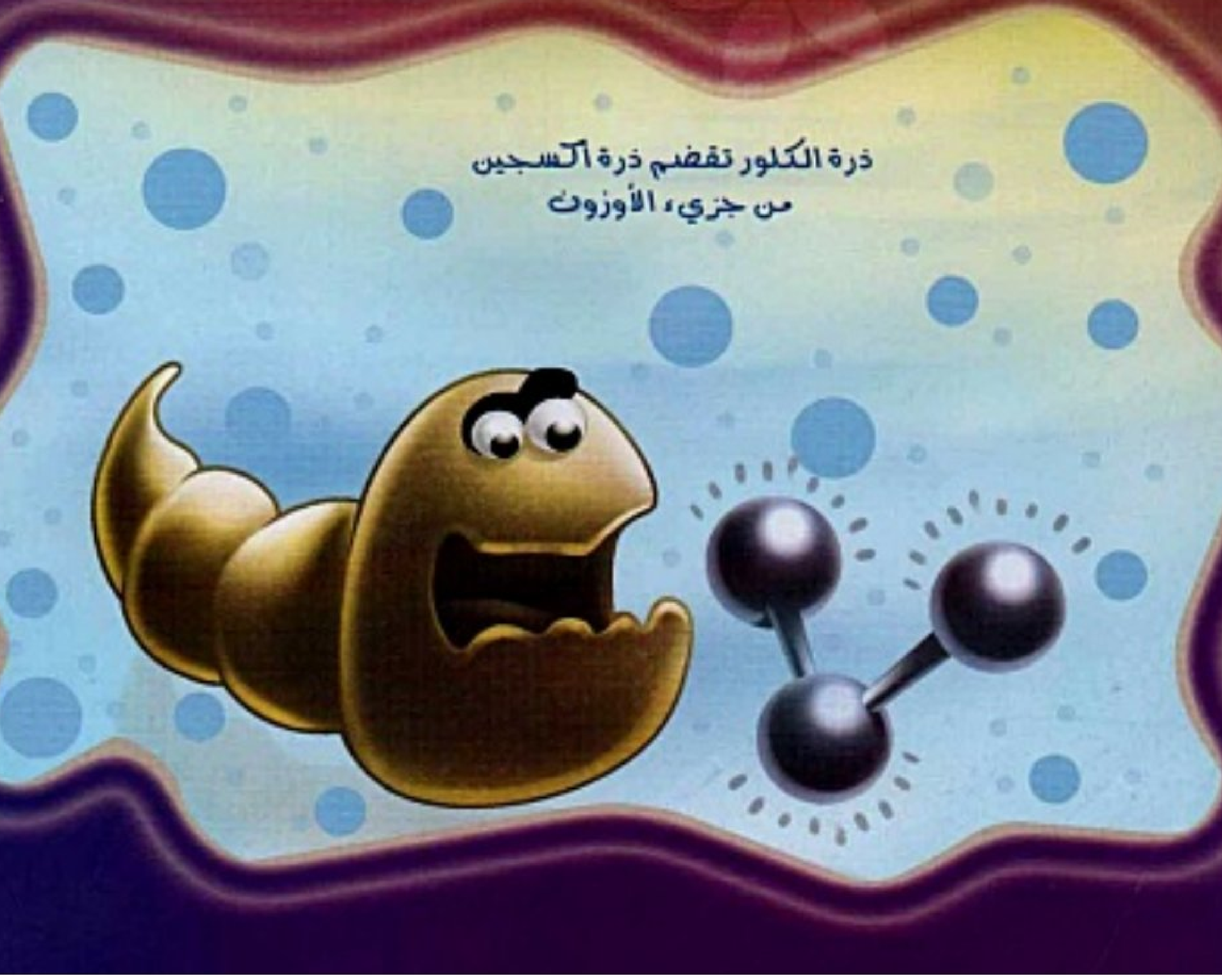
مكين: بالرغم من أن عمي حاد الطباع ولكنه لا ينسى شيئاً مما قد يلزمنا!

وانقض الإخوة على الطعام يلتهمونه لأنهم لم يجدوا في القطب إلا كبسولات الأطعمة.. بعد دقائق عاد الباب يطرق من جديد لكن لما فتح مكين الباب لم يجد أحداً فعاد لطعامه ولكن لمفاجأة الإخوة الكبيرة ظهر فجأة قزم واقف على الكرسي أمامهم

صرخ الثلاثة: من أنت؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟!!!!!!!!!!! وكيف دخلت؟؟؟

وضع الرجل إصبعه على فمه وهمس: صصصصصهههههه..... صراخكم سيحضر كل نزلاء الفندق هنا... أنا العالم الايكولوجي "مستر كرينوود".. دخلت لما فتح الشاب الباب!
وامسكه مكين بيده من بين كتفي معطفه ورفعه عالياً في الهواء
مكين: لا تبدو لي عالماً بل طالباً في روضة.. من الأفضل لك أن تقول الصدق
أضاءت شاشة "زكيزوت" بصورة العالم وقال: العالم "كرينوود".. من أشهر علماء البيئة..
خريج جامعة الأندلس عام ٢٠٢٣..
انزله مكين معتذراً: آسف حقاً.. ولكننا نشعر باننا مراقبون منذ وصولنا
"كرينوود": أنتم محقون.. قد يكونون.. آآآآتشو.. آآآآآآتشو.. هل عندكم نبتة هنا؟؟؟؟
ليلى: فعلا..
"كرينوود": ارجوك ابعديها عني.. انا اتحسس من النباتات الحية
وضعتها ليلى في الحمام واغلقت الباب
"كرينوود": سمعت أنكم تتحرون عن ثقب الأوزون فجئتكم لنتعاون.. بعد سنين سينهي ثقب الأوزون الحياة على الأرض وانا جاهدت كي تصدر قوانين تقف في وجه المتسببين في هذا الثقب ولكن هناك جهة غريبة تلاحقني انا ايضاً وتؤثر على المسؤولين حتى لا يطبقوا هذه القوانين!! أظنهم نفس الأشخاص الذين يلاحقونكم!
سلمى: ولكن من تسبب بهذا الثقب؟
"كرينوود": سأخبركم
أخرجت ليلى "ميكروفونها" ومكين آلة التصوير الخاصة به وأخذت سلمى تكتب أقوال العالم على شاشة "زكيزوت".

ذرة الكلور تقضم ذرة أكسجين
من جزيء الأوزون



فتح العالم حاسوب معصمه فظهرت على شاشته صورة لجزيئات كيميائية: بالطبع الآن يمكن "للميكروسكوبات" تصوير الجزيئات والذرات.. وقد صورت ماذا يحدث في طبقة "الأوزون" في الجو وسأعرض عليكم "الفيلم".. انظروا.. جزيء "الأكسجين" عادةً يتألف من ذرتي "أكسجين" وهو الذي نتنفسه.. ولكن هناك جزيئاً يتألف من ثلاث ذرات "أكسجين" وهو "الأوزون" وقد خلقه الله حتى تشكل ذراته الثلاث شبكة تمنع الأشعة فوق البنفسجية للشمس من الوصول للأرض وإحراق الحياة عليها.

ليلى: ولكن ما هذه الذرة الشريرة التي تبتلع إحدى الذرات الثلاث "للأكسجين" وتترك منه اثنتين

"كرينوود": إنها ذرة "الكلور"

مكين: إنها كالقرش تقضم ذرة "أكسجين" من كل جزيء ثم تبصقها وتقضم غيرها وهكذا.. إنها تخرب مئات الجزيئات!!

"كرينوود": فعلاً.. "الكلور" يخرب "الأوزون" وهذا ما يسبب الثقب

سلمى: ولكن من أين جاء "الكلور"

"كرينوود": من غازات الـ (سي ف سي)

ليلى: ومن أين جاءت الـ (سي ف سي)؟

العالم: رافقوني لتروا بأعينكم من أين تنبعث غازات الـ (سي ف سي)

ليلى: حسناً ولكن انتظروني سأدخل الحمام لأتجمل قليلاً

وما إن فتحت ليلى باب الحمام حتى انقطعت الطاقة في الغرفة وغرق الجميع في الظلام وفي نفس الوقت سمع الجميع طرقات على الباب فتلمس مكين طريقه وفتح الباب ليجد "الروبوت" وهو يخبره أن معه قرصاً يحمل رسالة صوتية للصحفيين.. وما إن لامست بصمة مكين القرص حتى أضاء وانطلق منه

صوت شرير يقول: "على الغرباء الفضوليين أن يعودوا لبلادهم فوراً وإلا فإنهم لن يعودوا أبداً.. هاهاهاها"

ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

لعنة الفراعنة

توت عنخ آمون الطفل الذي حكم مصر لمدة تسع سنين وكان عمره حين توفي بشكل غامض ١٨ سنة وقد اكتشف قبره عام ١٩٢٣ البريطاني هاورد كارتر المختص بالآثار المصرية..

لقد كان القبر ممتلئاً بالكنوز الثمينة التي تبهر الأبصار ولكن ليست الكنوز وحدها التي كادت تقطع أنفاس الفريق بل لعنة الفرعون التي كانت منقوشة فوق ضريحه والتي تهدد من يتطفل على قبره ويقلق راحته بالموت..

بالطبع لم يكن أحد ليصدق تلك اللعنة فهؤلاء الفراعنة لهم طقوسهم الغريبة والخرافية.. ولكن ما حدث بعد ذلك كان مدهشاً حقاً.. ومات ممول تلك الحملة اللورد كارنارفون بعد فتح القبر بفترة قصيرة جراء جرثومة سببت له ذات الرئة نقلتها له بعوضة وأودت بحياته.. وعندما توفي بدأ كلبه بالنباح بأسى حتى استسلم أخيراً للموت في لندن البعيدة.. ربما كان موته صدفة ولكنه لم يكن سوى البداية لسلسلة موت طويلة.. فالعديد ممن ارتبطت أسماؤهم بحفر القبر تعرضوا لحوادث غير طبيعية.. أرجعها الكثيرون لتلك اللعنة المشؤومة..

بعد وفاة كارنارفون قام العلماء بفحص جثة توت عنخ آمون فوجدوا لطخة صغيرة على خده الأيسر في نفس الموضع الذي قرصت فيه البعوضة وجه اللورد كارنارفون..

وبعد هذا بفترة قصيرة دخل عالم الآثار (آرثر مارك) والذي كان جزءاً من البعثة في غيبوبة ومات بعد فترة قصيرة تاركاً الجميع في حالة حيرة وصدمة وارتباك..

واستمرت لعنة الموت بانتقاء ضحاياها حيث جاء صديق (كارنارفون) إلى مصر عندما سمع بما حدث لصديقه ولكنه ولسوء حظه ألقى نظرة على قبر فرعون قبل أن يغادر مصر.. وفي اليوم الثاني مباشرة انهار تحت تأثير حمى قوية وبعد ١٢ ساعة انتهت حياته..

كما أعيد أخصائي الأشعة (أركيبالد ريد) -الذي كانت وظيفته تحديد عمر وسبب وفاة توت عنخ آمون باستخدام تقنية أشعة X - إلى لندن بعد شكواه المستمرة من الإرهاق ثم مات بعد ذلك بفترة قصيرة..

كما توفي سكرتير كارنارفون (ريتشارد بيثيل) من فشل في قلبه بعد أربعة أشهر من فتح القبر الملعون.. واستمرت سلسلة الموت..

(جويل وول) وهي اقتصادية بريطانية زارت القبر وماتت بعد عدة أشهر متأثرة بحمى لم يعرف الأطباء سببها.. وحده (هاورد كارتر) من عاش عمراً مديداً ومات عام ١٩٣٩ من أسباب طبيعية..

محمد ابراهيم مدير الآثار المصرية والذي اعترض على خروج هذه الآثار من مصر مات بعد مغادرته للاجتماع الأخير بسبب سيارة صدمته..

أما الدكتور جمال محرز مساعد ابراهيم فقد علق على هذه الميتات بأنها كانت محض صدفة ومات في اليوم الذي تلى إشرافه على نقل الآثار إلى لندن.. كما عانى معظم طاقم الطائرة الذي قام بنقل تلك الآثار من سوء حظ ومصائب وحوادث في السنوات التي تلت رحلتهم..

في الحقيقة هناك شريحة واسعة من العلماء نفوا أي صلة لموت هؤلاء باللعنة.. فقد قام جوثارت كرامير عام ١٩٩٩ بتحليل ٤٠ مومياء وعثر فيها على جراثيم من نوع خطير وأكد أن هذه الجراثيم قوية ويمكنها العيش آلاف السنين حتى في الأماكن المظلمة والرطبة مثل قبر توت عنخ آمون.. ومع أن معظمها غير مؤذ ولكن أعداداً قليلة منها يمكنه أن يكون ساماً..

عندما فتح القبر لأول مرة ودخل الهواء النقي والضوء انتشرت تلك الجراثيم في الهواء ودخلت عن طريق الأنف أو الفم وسببت الوفاة بإضعاف مناعة الجسم..

لا يزال العديد من العلماء يرفضون المنطق في قصة ذلك الفرعون ويعتبرون أن تجاهل اللعنة ليس بالأمر السوي، ولا يزال لغز توت عنخ آمون غامضاً مثل حياته وموته.. ولا يزال الضباب يلف الكثير من تفاصيل حياته في انتظار من يكشفها..

فهل كانت لعنة أم.. صدفة!!!

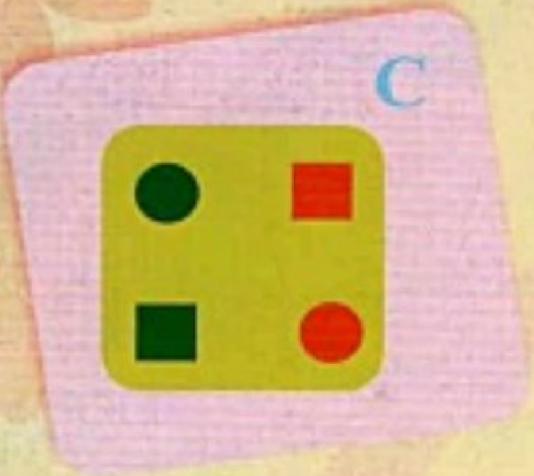
تسالي

الحلول

لعبة وحل

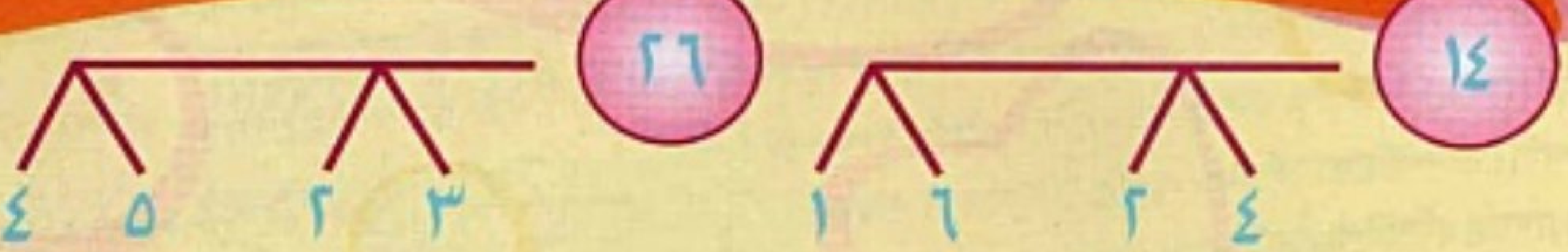
٢٧ لأن كل رقم مرتبط مع رقم يزيد عليه بـ ٨

انقلب ودار



حزورة

الرقم ١٤ لأن العدد ٢٦ هو عبارة عن (٤×٥)+(٣×٢)



أشكال

لأنه يجب أن يشترك مع كل شكل مجاور له بصفة واحدة على الأقل

فكر وفكر

يجب أن يعطيها ٥، لأنه إن كان لدى كل منهما ٥ قطع نقدية على الأقل، سيعطيها ٥ قطع نقدية حينها ينقص ما معه خمسة وما معها أكثر منه بعشرة ويتحقق المطلوب

أربعة عشر

لقد كسرت الباقي أنسيت ذلك؟

حكايتي الجديدة

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم وتلوين: هالة الشمار

حفظت فلة الكثير من القصص العالمية المعروفة، ولأنها تحب التفكير بطريقة جديدة قررت أن تغير معلومة صغيرة في كل قصة لتصل إلى نهاية جديدة، فهل تحبين أن تجربي ذلك؟ جربي وستنشر قصتك الجديدة في المجلة، فما رأيك؟

حاولي التفكير بطريقة جديدة وشخصيات جديدة ونهاية جديدة، هل أصبحت القصة بحاجة إلى عنوان جديد؟ .. أرسلي اقتراحك إلى عنوان المجلة لتربحي معنا هدية جميلة

موضة تناسبني

الأزياء الفرعونية (٢)

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

مومياء في خزانتي؟؟؟

الجميع يتفقون أن حضارة المصريين هي الأطول دواماً عبر التاريخ حيث دامت أكثر من ٣٠٠٠ عام. المحير فعلاً هو كيف لحضارة نشأت منذ ٥٠٠٠ عام أن تأتي باختراعات مازال بعضها مستعملاً حتى الآن كرافعة المياه من النيل و الحراثة بمساعدة الثور وورق البردي والساعة وأهم من ذلك كله.. الأدوية!! بل إن بعض اختراعاتهم مازالت البشرية حتى اليوم عاجزة عن تقليدها كالتحنيط!! ألم يخيل إليك في طفولتك أن مومياء تختبئ خلف باب خزانتك؟

المصريين القدماء، ما أبسط ملابسهم

الحضارة و الملابس المعقدة حضيان، فحيثما توجد حضارة حقيقية تكون الملابس عملية وبسيطة، وعندما تبدأ الحضارة بالانحطاط تصبح الملابس فاخرة، وهكذا فإنكم تستنتجون بالطبع أن الملابس في مصر المتحضرة كانت.. بسيطة جداً!! ولندع الأميرة الفرعونية أميسي تخبرنا عنها

متجر الملابس.. للأغنياء فقط!!

الأميرة أميسي: "في هذا اليوم عند المصريين مناسبة خاصة.. سنلقي بأحد العبيد في النيل حتى يغرق ويموت! لقد كانت وظيفته هامة: كان حامل حذاء أبي!! لكن علينا أن نغرقه حتى يرضى عنا إلهنا "راع" إله الشمس، الذي له رأس صقر، وإلهتنا الأخرى، فيفيض النيل ويسقي زرعنا، يعتقد الجميع هنا في مصر أن والدي الفرعون هو ابن الإله أيضاً، لذلك علينا أن نكون في هذا الاحتفال بكامل أناقتنا. إنها مناسبة سعيدة، لكن بالطبع ليس للعبد المسكين.. ولأن أمي أميرة فهي لا تغزل ملابسنا أوتنسجها، بل تشتري ملابسنا من متاجر خاصة!! سأصحبكن معي لنتسوق هناك..

عادة ما تكون جميع أثوابي ضيقة وتمتد من صدري وحتى الكاحلين، ومثبتة بأربطة على كتفي

أمي
ستتفاخر بأنها تستر كامل
جسمها بقماش عريض وطويل. لقد جاء
الخياط و أحضر مستطيلاً كبيراً جداً من القماش،
وثقبه من مركزه حتى يخرج رأس أمي منه، ثم خاطه
من الجوانب تاركاً ثقبين لتبرز منهما ذراعيها ثم ستجمع
القماش المنسدل على وركها بحزام جميل.
دفعت أمي للخياط أجراً باهظاً بل مخيفاً، لا عجب أن
يكتفي الناس العاديون بلف القماش على أجسامهم
بحزام أما العبيد والجواري فلا يملكون حتى القماش
ولن يرتدوا إلا قطعة قماش صغيرة تحت
خصورهم.

ولكني اليوم
سأرتدي ثوباً غير عادي
بل مثنياً باعتناء شديد
عند الصدر

والدي سيرتدي "تنورة"
تصل حتى منتصف ساقيه
وهي مثناة عند الوركين عرضياً
ومن المنتصف طولياً كما
تلاحظين

أخي دون الست
سنوات لذلك سيكون عارياً
تماماً مثل جميع الأطفال ولكن
إذا برد الطقس قليلاً فسنلفه
بقطعة قماش ونضع جميعاً
شالاً على أكتافنا

طوارئ

أمي تركت معي أخي الرضيع

إعداد: زينة حوحمدار - رسوم: ديالا زادة

أو ضعيه أمام مرآة ليرى نفسه فيها
سأحاول
أحياناً يكون الولد متعباً ومستفزاً بشكل كبير .. فإذا كنت قد لعبت معه لفترة طويلة فحاولي التخفيف من إيقاع اللعب فربما كان يحتاج إلى قيلولة
آآآه
لا أدري .. ولكن يبدو أنه ما من شيء ينفع معه
ربما كان هناك ما يزعجه .. مثلاً يحتاج إلى تغيير الفوطة .. أو ربما كان صوت التلفاز عالياً .. أو ربما كان يشعر بالحر لكثرة ثيابه .. أو العكس .. وربما كان جائعاً .. أعطيه رضاعته وجربي
وإذا استمر بكاؤه .. ماذا أفعل؟
حافظي على هدوئك .. ولا تصرخي في وجهه .. والأهم من هذا لا تهزيه بعنف أبداً
هل هناك أسباب أخرى يمكن أن تزعجه؟
أحياناً يبكي الأطفال لأن أسنانهم الجديدة بدأت بالظهور .. أو إذا كان يعاني من حساسية معينة بسبب الفوطة .. ستخبرك أمك بالتعليمات فاتبعيها بدقة وحذر
وإذا نفذت مني الأفكار؟
اتصلي عندها بأمك واسأليها ماذا تفعلين؟
شكراً فلة

إعداد: لبنى الكلاس - رسوم: منال الشعار

طبق التوست المحمص مع الجبن

عزيزتي هل ترغبين بصنع طبق لذيذ وسريع التحضير

إليك طبق التوست المحمص مع الجبن.

لتجربة ذلك ستحتاجين إلى:

- زبدة للدهن
- ١٧٥ غ من التوست الأبيض
- ١٠٠ غ من جبنة الشيدر
- ٤ بيضات
- نصف ملعقة من الماسترد
- رشة من الملح والفلفل الأسود
- ربع ملعقة صغيرة من الفلفل الحلو
- زعتر بري أو الأورغانو للتزيين
- ٤٥٠ مل من الحليب الطازج
- طبق معد للطهي بقياس ٢٢ × ٣٠ سم

الآن وبمساعدة والدتك احمي الفرن بدرجة حرارة ٢٠٠ سيليزيوس

١

أولاً ابدئي بدهن الطبق المعد للطهي بالزبدة

٢

قطعي شرائح التوست الطري إلى مربعات متوسطة الحجم

بعدها قطعي الجبن إلى مربعات صغيرة وضعيها بين قطع التوست

٣

اكسري البيض في إبريق زجاجي واخفقيه جيداً بالشوكة، ثم أضيفي الحليب والخردل ورشة من الملح والفلفل الأسود واخفقي المزيج جيداً ثم صبيه فوق "التوست" مع الجبن وتأكدي أن الصلصة قد وزعت بالكامل في جميع أجزاء الطبق.

٤

اتركي الطبق مدة ٥ دقائق حتى يمتص "التوست" المزيج جيداً بعدها رشي قليلاً من الفلفل الحلو و "الأورغانو" (الزعتر البري) فوق الطبق

ضعي الطبق بعدها في الفرن المحمى بدرجة حرارة ٢٠٠ سليزيوس مدة ٣٠ دقيقة إلى أن تتحمر مربعات "التوست" مع الجبن وتصبح ذهبية اللون.. بعدها تصبح جاهزة للتقديم وصحة وعافية

٥

صحة وعافية

قصة مثل

تحمل عضة جناها

رسوم: نبيلة الشيشكلي

والعضة هي الشجرة ذات الأشواك، وجناها هو ثمرها، ومعناه أن كل شجرة سيئة تحمل ثمرها، أي نتيجة طبيعتها.. وهذا المثل يشبه المثل الذي يقول: من حفر حفرة لأخيه وقع فيها..

وأصل ذلك المثل أن رجلاً كانت له امرأة وكانت لها ضرة، فأحضرت الضرة كأسين ووضعت في أحدهما شراباً وفي الآخر سماً، ووضعت كأس الشراب قربها وكأس السم قرب ضرتها، فشعرت تلك بما في رأسها، فانتظرت حتى نامت، وبدلت الكأسين، فلما استيقظت انتبهت وأخذت الكأس لتشربه فماتت..

فقيل:

تحمل عضة جناها

من القلب إلى القلب

العزيزة العنود بنت برغش بن حمد السنيدي،

شكراً لتواصلك معنا واهتمامك بالمجلة، وبالنسبة لقسيمة الاشتراك فعليك إرسالها إلى الوكيل المعتمد في سلطنة عمان وهي مؤسسة العطاء للتوزيع - هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ وأتمنى أن تبقي معنا على تواصل..

العزيزة سارة اليوسف،

وصلتنا رسالتك العزيزة وقد أعجبتني مشاركتك ولكن للأسف بالنسبة لباب (ماذا لو) فقد انتهى، كما أن فكرة (ماذا لو كان العالم بدون أهل) قد ناقشناها في المجلة، أما بالنسبة للرسوم فسننشرها لك في باب مساهمات إن شاء الله مع صورتك ضمن الصديقات.. شكراً لك مرة أخرى

الصديقتان أحلام وحنان السيد أحمد،

وصلتنا رسالتكما العزيزة على قلوبنا لما تحمله داخل ثناياها من صدق ومحبة وعفوية.. لا أستطيع وصف شعوري عندما أستلم رسائلكما التي تفيض حباً وإخلاصاً.. أحزنني جداً عدم وصول المجلة إلى بلدكما ولكننا لم تكتب شيئاً عنكما في العددين (٢٥ و٢٦).. سنحاول حل هذه المشكلة بإذن الله ولكننا نحتاج منكما إلى الصبر، وبالنسبة لمشاركاتكما فقد أدرجت ضمن العدد ٤٣ على صفحتين فترقبا العدد، وشكراً مرة أخرى على تواصلكما الجميل والدائم مع المجلة، وأتمنى أن تبقيا صديقتي فلة الدائمتين..

العزيزة يقين يوسف مطر خلفان العجمي،

رسالتك جميلة جداً ومشاعرك رائعة، وكلماتك الرقيقة لأمك أثرت في كثيراً.. أفكارك رائعة وتعابيرك متميزة، ولكن هناك تشتتاً في الأفكار ويجب أن يكون الترابط بين الجمل أقوى.. لقد كنت على وشك وضع رسالتك ضمن باب مواهب لولا أنها حيرتني بين صورها الجميلة المعبرة وبين التشتت الموجود ضمن جملها.. سنضعها ضمن مشاركات على أمل بأن ترسلي لنا قصة أقوى تعملين فيها على ربط أفكارك بقوة أكبر، لأنك تستحقين أن تكوني من الموهوبات.. بانتظار رسالتك..

العزيزة سارة الشايع،

وصلتنا صورتك الجميلة وسننشرها مع الصديقات إن شاء الله، أما بالنسبة للاشتراك فعليك إرساله إلى الوكيل المعتمد في السعودية وهو (الشركة السعودية للتوزيع هاتف: ٤٤١٩٩٣٣) شكراً لمشاركتك وثقتك..

العزيزة سلمى هنريك،

لقد دهشت عند استلام رسالتك لمعانيها الجميلة وكلماتها الصادقة.. ودهشت حقاً من إعجابك بمجلة لا تعرفين لغتها.. وهذا شيء أقدره جداً.. لقد جعلتنا رسالتك نشعر بمسؤولية أكبر تجاه قراء المجلة.. شكراً مرة أخرى على رأيك الجميل وصدقك الملفت.. ونتمنى أن تبقي معنا على تواصل..

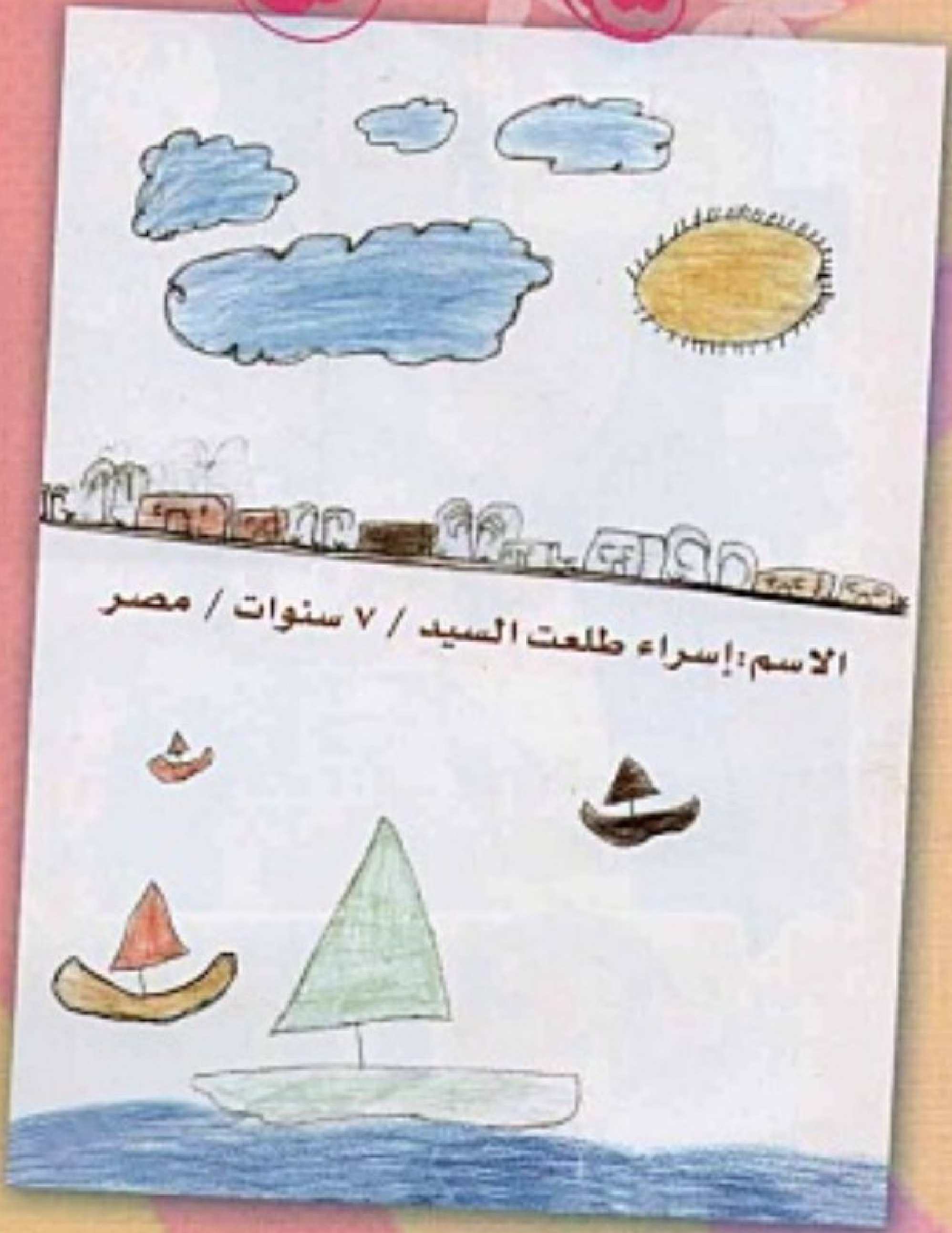
www.arabcomics.net

بطاطا! ما قصة البطاطا؟!
سر!!
ليس من الضروري أن تحشر أنفك في كل شيء!!
وفي اليوم التالي في المدرسة
ما رأيكما.. سأبدو رائعة بدور ليلى..
ولكننا اتفقنا.. أنا من سيلعب دور ليلى..
لكن دور الذئب يليق بك أكثر!
وفي البيت
ما حصل اليوم يحتاج حبتي بطاطا..
هممم.. يبدو أني فهمت الأمر!
وبعد عدة أيام
مدرس
هيا ستذهبين معي لنأكل البوظة..
ولكني اتفقت مع ليلى أن.. هيا تعالي معي..
بطاطا!

غريب .. أين تختفي البطاطا!
وبعد عدة أيام
ما بك يا نور ..
بسبب اختراعك .. لم يكن ينقصني إلا أن أحمل فوق ظهري خمسة "كيلو غرامات" من البطاطا!
الحل بسيط .. تخلصي من البطاطا! لا تحمليها فوق ظهرك!
ألم تكن فكرتك! هيا .. قولي لي ما فائدة هذه التجربة العظيمة!
ارمي الأشياء المزعجة التي تحدث معك .. لا تحمليها، ارميها كما نرمي هذه البطاطا .. تتخلصي من إزعاجها!
ولكن كيف أرمي الأشياء المزعجة .. وفي أية سلة!
ارميها في سلة من أزعجك! سأقول لك كيف!
وفي اليوم التالي
أنا منزعجة .. أنت أخذت دور ليلى وسخرت من شعري .. وأنت لم تذهبي معي لأكل البوظة وفضلت ليلى .. والآن ارتحت وتخلصت من البطاطا!

ونحن أيضاً منزعجتان ..
لم تأتي معنا للتدرب على المسرحية
وأفسدت المفاجأة التي أعددناها لك
في محل البوظة بمناسبة عيد ميلادك
الذي لم يأت .. و
يبدو أن الجميع
يريدون أن يتخلصوا
من البطاطا!
وبعد أيام
نور .. فلة ..
ما هذه الرائحة المزعجة ..
ألا تلاحظان!
في غرفة بدر
كانت الرائحة
من هنا!
لا دعيه .. هذا
كيسي .. جمعت أكثر
من نور!
ماذا جمعت!
اكتشفت السر!
أليست مسابقة لجمع
البطاطا!

مساهمات القرّاء



الاسم: إسراء طلعت السيد / ٧ سنوات / مصر

الاسم: فيء وشروق المبارك /الكويت

الاسم: ياسمين صبحي / ١١ سنة /مصر

الاسم: دعاء بهاء الدين / عمّان / الأردن

الاسم: ريم المعمري / ١١ سنة / الإمارات

الاسم: لجينة الوهيبي/١٢ سنة/عُمان

الاسم: حفصة التمراوي / ١٢ سنة / المغرب

الاسم: شروق تيسير خضير / ١١ سنة / الأردن

العدد (٤٤)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : ....الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .

أصدقاء فلّة

سارة يوسف
٨ سنوات - الإمارات العربية

هند العدساوي
١٢ سنة - الأردن

فاطمة الزهراء حنودي
٧ سنوات - المغرب

لمى ناهد جاد
٩ سنوات - السعودية

لمى ناصر أبو شعبان
٧ سنوات - الإمارات العربية

ليلى عبد الله الغمزي
٦ سنوات - الإمارات العربية

هاجرة الحساني
١٤ سنة - المغرب

ملاك حسين زايد الدبّان
سنتان - الكويت

هيا العاني
١٠ سنوات - فرنسا

ناريمان علام
٩ سنوات - مصر

نور رائد جراد
٥ سنوات - الأردن

هادي لطفي
سنة واحدة - سوريا

هبة بن كروم
٦ سنوات - المغرب

ياسمين الرفاعي
٤ سنوات - سوريا

fulla®
SWEETOON®
Fulla Jelly Beans
حبات الجيلي الملونة
Fulla Jelly Beans
Halal
Fulla Jelly Beans
بستان ألوان ...

متعة التعلّم
fun to learn®
DISNEY
MICKEY MOUSE CLUBHOUSE
i-book
is an electronic book
with touch screen.
It operates if you touch the book's pages.
It speaks English/Arabic.
It reads words, sentences, sounds, asks
questions and waits for answers.
كتابٌ إلكتروني مع شاشة للمس
يتم تفعيل الكتاب بمجرد لمسة بسيطة لصفحاته
ناطق بالإنكليزية والعربية
يقرأ الكلمات والجمل ويصدر الأصوات
ويطرح الأسئلة وينتظر الإجابة.
My first
School
With Mickey at clubhouse
The Numbers 1-10
الأرقام من ١-١٠
Can you help Mickey fill in the circles with the correct numbers?
هل يمكنك مساعدة ميكي في كتابة الأرقام الصحيحة في الدوائر؟
Mickey and his friends
Donald
Daisy
Minnie
Goofy
DISNEY
My Friends Tigger & Pooh
Early Learning
DORA the EXPLORER
Also
available
تجدون أيضاً
NEW BOY
playhouse DISNEY
NewBoy©2010. All rights reserved.